

Ф.И.О. – Иванова Виктория Алексеевна  
Должность – воспитатель  
Образование – высшее профессиональное  
Педагогический стаж – 20 лет 6 мес.  
Квалификационная категория – высшая (2010 г.)

**Тема самообразования:**

**«Развитие речевой активности дошкольников  
в процессе театрализованной деятельности».**



«Вы никогда не думали,  
как было бы хорошо  
начать создание детского театра  
с детского возраста?  
Эта страсть перевоплощаться у  
многих детей звучит ярко, талантливо...»  
К.С. Станиславский.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Как же научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр, т.к. театр - одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм освоения действительности.

Для реализации данной идеи, Иванова Виктория Алексеевна организовала театральный кружок «Театр сказок», который помог решить различные вопросы, связанные с:

- ✓ художественным образованием и воспитанием детей;
- ✓ формированием эстетического вкуса;
- ✓ нравственным воспитанием;
- ✓ развитием коммуникативных качеств личности;
- ✓ воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- ✓ созданием положительного эмоционального строя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.



Это для работы в её группе являлось наиболее актуальным, т. к. по данным проведенной диагностики освоения детьми программы «Детство» и их коммуникативного развития, были выявлены следующие результаты: средний уровень речевого развития воспитанников и недостаточно сформированные коммуникативные умения.



Работа проводилась поэтапно. Был составлен перспективный план по программе Н.Ф. Сорокиной "Театр – творчество – дети". – М.: Аркти, 2004 г., с учетом современных технологий по данной теме: Э.Г. Чуриловой программа "Арт-фантазия" (журнал «Завуч начальной школы» №1, 2006 г., с. 51-82), М. Д. Маханевой "Театрализованные занятия в д/с". – М.: ТЦ «Сфера», 2001г. Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой "Театрализованные игры в д/с". – М.: Школьная Пресса, 2001г.

Следующим этапом в работе было создание театрального уголка, куда поместили книги, различные виды театра (на тросточках, фланелеграфе, «Рукавичка», «Бибабо», настольный), костюмы, атрибуты.

Работу Виктория Алексеевна начала с бесед, с целью формирования на эмоциональном уровне представления о театре как виде искусства.

Дети не сразу овладели умением правильно держать себя на сцене: они были скованы, речь их невыразительна. Чтобы помочь им раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх-занятиях, с целью овладения следующими средствами образной выразительности:

1. Интонацией (произношение слов, предложений, чистоговорок с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.)).

Также по данному направлению работы большую помощь оказали игровые упражнения на развитие мышц губ и языка: «Любопытный язычок», «Иголочка», «Катушка».

2. Позами (игры «Море волнуется», «Совушка», изображение кого-либо (робота, инопланетянина, орла и т.д.)).

3. Жестами (сценические задания: жестом показать состояние или ощущение человека).

4. Мимикой (по выражению лица (глазам, бровям и губам) определять настроение человека, показ эмоционального состояния или реакции на воображаемое событие).

5. Пантомимикой, в которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика (игры «Марионетки», «Снеговик», «Утро», «Буратино»).

В работе с детьми систематически используется пальчиковый игротренинг.

Большое внимание уделяется взаимодействию с родителями. Следует отметить их активное участие в изготовлении различных видов театра, костюмов, атрибутов и выполнении домашних заданий по подготовке к спектаклям.

Уже сейчас можно сказать, что воспитанники этого педагога многому научились. Богаче и выразительнее стала их речь, они научились делать то, чего не могли раньше, стали более общительными, самостоятельными, преодолели границу замкнутости, страха, напряжения. Им легче будет адаптироваться в школе, а ведь там детям придется отвечать на уроке, то есть говорить, выступать перед всем классом. Виктория Алексеевна смогла сформировать у своих воспитанников интерес к театрально-игровой деятельности, а главное – приоткрыла им дверь в храм искусства, называемый удивительным словом – театр.



Заведующая ДО № 2

Канатчикова Ирина Викторовна

Министерство образования и науки КБР  
МУ « Управление образования местной  
администрации городского округа Прохладный КБР»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 3»

Дошкольное отделение №2 «Красная шапочка»

***Мастера воспитания***  
***«Развитие речевой активности  
дошкольников в процессе  
театрализованной деятельности»***



***Информация об опыте работы  
В. А. Ивановой,  
воспитателя МОУ «Лицей №3» ДО №2.***

КБР, г. Прохладный, 2011 г.